

GAUTIER CAPUÇON

violoncelle

MOHAMED HIBER

violon

JONATHAN FOURNEL

piano

Théâtre des Abbesses

30 mars 2015

20 heures



● **Gautier Capuçon**
violoncelle

● **Mohamed Hiber**
violon

● **Jonathan Fournel**
piano

Théâtre des Abbesses
30 mars 2015
20 heures



COLAS SOUTIENT LES JEUNES TALENTS

Une carrière internationale de soliste repose sur un parcours d'exception, de longues études exigeantes que couronnent les concours internationaux. Ils offrent à ces jeunes talents la possibilité de se mesurer entre eux et de faire valoir leurs qualités musicales et techniques devant des professionnels du monde entier. Obtenir un Premier Prix est l'objectif de tous les jeunes solistes!

La participation à chaque concours international suppose non seulement la préparation d'un programme musical spécifique mais également un investissement financier en voyages ainsi qu'en cours particuliers avec des « maîtres ».

À la clef, un formidable tremplin pour la carrière, une visibilité auprès des professionnels, agents et impresarii, directeurs de programmation de salles de concert, chefs d'orchestres et directeurs artistiques de maisons de disques.

Le financement de tels projets nécessite souvent l'aide d'un mécène. Colas, dont la politique a toujours été le soutien aux jeunes talents a choisi d'épauler cette année deux musiciens très prometteurs, Mohamed Hiber (20 ans), violoniste, et Jonathan Fournel (22 ans), pianiste.

Deux trajectoires qui se rejoignent en 2015 pour participer à différents Prix internationaux.

Enfin, nous tenons à remercier tout particulièrement le violoncelliste Gautier Capuçon d'avoir accepté d'être leur mentor le temps de cette soirée, lui qui fut « talent Colas » il y a quelques années, et qui, aujourd'hui, se produit avec les plus grands orchestres dans le monde entier.

Hervé Le Bouc
Président-Directeur Général

PROGRAMME

Félix Mendelssohn

Trio n°1 en ré mineur pour piano et cordes, op.49 (1839)

Molto allegro ed agitato
Andante con molto tranquillo
Scherzo. Leggiero e vivace
Finale. Allegro assai appassionato

Entracte

Dimitri Shostakovich

Trio n°2 en mi mineur pour piano et cordes, op.67 (1944)

Andante-Moderato-Poco più mosso
Allegro con brio
Largo
Allegretto-Adagio

GAUTIER CAPUÇON

Violoncelle



Photo: ©Gregory Batardon

GAUTIER CAPUÇON

Gautier Capuçon, né en 1981 à Chambéry, commence le violoncelle à 4 ans et demi et étudie avec Annie Cochet-Zakine, Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Il reçoit des premiers prix dans plusieurs concours internationaux, y compris le Premier Grand Prix du Concours International André Navarra à Toulouse. En 2001, il est «Nouveau Talent de l'année» aux Victoires de la musique. Il reçoit le «Borletti-Buitoni Trust Award» et plusieurs fois le «Echo Preis», récemment pour son enregistrement avec Gergiev et pour le Coffret de la musique de chambre de Fauré (en octobre 2012). Parallèlement, il parfait son expérience au sein de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne avec Bernard Haitink, puis du Gustav Mahler Jugendorchester avec Kent Nagano, Daniele Gatti, Pierre Boulez, Seiji Ozawa et Claudio Abbado.

Il se produit avec les plus grands orchestres dans le monde et collabore régulièrement avec Lionel Bringuier, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev, Bernard Haitink, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Leonard Slatkin, Tugan Sokhiev...

En 2011/12, il connaît un grand succès pour ses débuts avec le Philharmonique de Berlin sous la direction de Gustavo Dudamel pour l'Europa Konzert, Chicago, Philadelphia et Boston Symphony/Dutoit, London Symphony/Gergiev au Konzerthaus à Vienne. En 2012/13: il est réinvité par le Los Angeles Philharmonic, Seattle et Chicago Symphony, Chamber Orchestra of Europe, Vienna Symphony, Deutsche Symphony Orchestra et joue en récital et musique de chambre à Paris, Londres, Amsterdam, Moscou, Madrid, Vienne, New York, Washington, Tokyo... En 2013/14, il fait ses débuts avec l'Orchestre de Concertgebouw/Bychkov, le New York Philharmonic/Boreyko et l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde/Eschenbach, à Dresde et en tant que soliste invité au Festival de Pâques de Salzburg. Il est avec le Chamber Orchestra of Europe/Haitink à Paris.



Photo: ©Gregory Batardon



Photo: ©Antoine Poupel

Amsterdam et au Festival de Lucerne, Munich Philharmonique/Bychkov, Sidney Symphony/Bringuier (tournée Australie), Boston Symphony/Dutoit, Orchestre Philharmonique de Radio France/Bringuier, Orchestre Mariinsky St Petersburg/Gergiev à Paris (Pleyel) et en récital Yuja Wang (tournée Japon) et Frank Braley (Paris Pleyel, Bordeaux, Chambéry, Lyon, Amsterdam, Bruxelles, La Chaux de Fonds, Vienne, Séoul...). Les points forts de la saison 2014/15 : tournée européenne avec le London Symphony Orchestra/Sir John Eliot Gardiner et avec le Oslo Philharmonic/Petrenko, ainsi que l'Orchestre de Paris/Zinman, Leipzig Gewandhaus/Krивine, le Philharmonique de Vienne/Orozco-Esdrada, Los Angeles Philharmonic/Dudamel, Cleveland Orchestra/Bringuier, San Francisco Symphony/Dutoit, Boston Symphony/Nelsons.

Gautier Capuçon se produit également en récital et musique de chambre dans les festivals majeurs en Europe, comme chaque année au festival de Verbier et au Progetto Martha Argerich à Lugano. Il a pour partenaires Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboïm, Yuri Bashmet, Frank Braley, Gérard Caussé, Sarah Chang, Myung Whun Chung, Michel Dalberto, Jérôme Ducros, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Angelika Kirchschlager, Gabriela Montero, Viktoria Mullova, Mikhail Pletnev, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevitch, Menahem Pressler, Vadim Repin, Antoine Tamstit, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Yuja Wang, Nikolaj Znaider, les quatuors Artemis et Ebène, ainsi que son frère Renaud.

Discographie : Chez Warner, les *Trios de Haydn et Mendelssohn* avec Martha Argerich et Renaud Capuçon, le *Trio n°2* de Chostakovitch avec Martha Argerich et Maxim Vengerov. Chez Erato, dont il est artiste exclusif: la *musique de chambre* de Ravel avec Renaud Capuçon et Frank Braley, des *duos* avec son frère, les *concertos de Haydn* avec le Mahler Chamber Orchestra et Daniel Harding

(«Diapason d'Or» et «Choc» du Monde de la musique), la *musique de chambre de Saint-Saëns*, de Schubert, les trios de Brahms avec Renaud Capuçon et Nicholas Angelich (Preis der Deutschen Schallplattenkritik – Diapason d'Or – Choc/Monde de la Musique), un récital avec la pianiste Gabriela Montero (Mendelssohn/Prokofiev/Rachmaninov), le *concerto de Dvorak* avec l'orchestre de la Radio de Francfort et Paavo Järvi, le *Double de Brahms* avec GMJO et Myung-Whun Chung. Après un DVD live Festival de Salzbourg Triple de Beethoven (Martha Argerich, Renaud Capuçon, l'Orchestre Simon Bolivar et Gustavo Dudamel) et un DVD – Concert live avec le Berliner Philharmoniker (Haydn Concerto N°1) sous la direction de Gustavo Dudamel (Deutsche Gramophone), les *Variations Rococo* de Tchaikovsky avec le Mariinsky Theatre Orchestra et Valery Gergiev, l'intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène. Dernières parutions un récital Schubert/Debussy/Britten/Schumann avec Frank Braley et Saint-Saëns (Concerto N°1 et Muse et le Poète) avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier.

Depuis 2007, Gautier Capuçon est l'ambassadeur de «Zegna & Music Project», fondé en 1997 comme activité philanthropique pour promouvoir la musique et ses valeurs. En octobre 2014, il crée la «Classe d'excellence de violoncelle» à la Fondation Louis Vuitton à Paris, dans le nouvel Auditorium conçu par Frank Gehry.

Colas a coproduit avec Virgin Classics son dernier album enregistré avec Valery Gergiev et contribué à l'acquisition d'un archet de Dominique Peccatte.

Il joue un Matteo Goffriller de 1701.

MOHAMED HIBER

Violon



Mohamed Hiber débute le violon à l'âge de 7 ans, et à 9 ans, entre au Conservatoire National de Région de Paris. En 2008, il intègre le cycle spécialisé du C.N.R. de Paris et débute en qualité de soliste en 2009, Salle Pleyel à Paris, avec l'Orchestre de chambre du London Symphony Orchestra.

Il remporte ensuite le Premier Prix du Concours international Flamme. Premier nommé de tous les Conservatoires de Paris, Mohamed Hiber reçoit le grand Prix de l'Académie de Musique de Flaine.

En juillet 2009, le Festival international de Musique des jeunes de Prague le choisit pour jouer en soliste avec l'Orchestre Philharmonique Tchèque. L'année 2010 est un tournant, le chef d'orchestre Daniel Barenboïm le remarque lors d'une audition et l'invite à effectuer une tournée au sein de son orchestre, le West-Eastern Divan Orchestra. Cette tournée le conduit très jeune dans les plus grandes salles, comme la Scala de Milan, Musikverein de Vienne, Salle Pleyel de Paris et Philharmonic Hall de Berlin. Cette même année, Daniel Barenboïm l'invite à participer à une autre grande tournée qui s'achève au Festival de Lucerne, au Festival de Salzbourg, à la Waldbühne de Berlin ainsi qu'à Cologne.

En 2011, Mohamed Hiber remporte le diplôme de virtuosité de la Scola Cantorum de Paris. L'année suivante, il est reçu 1^{er} nommé au CNSM de Paris dans la classe de Svetlin Roussev. Pendant la période d'été, il intègre à nouveau l'Orchestre « West-Eastern Divan Orchestra » pour une tournée.

En 2013, il remporte le Concours « Violin of the North », 1^{er} Prix et trois Prix spéciaux.

Depuis septembre 2013, il étudie à l'Ecole Supérieure de Musique Reina Sofia de Madrid.

En concert à Paris le 12 février 2015 à l'Auditorium du Louvre, il joue avec le célèbre pianiste Itamar Golan et remporte un vif succès salué par la critique.

Mohamed Hiber participera au Concours VALSESIA, en Italie, fin avril 2015.

Mohamed Hiber bénéficie de la Bourse « Jeune Talent COLAS » pour l'année 2015.

JONATHAN FOURNEL

Piano



Originaire de Sarrebourg, Jonathan Fournel débute le piano à l'âge de 7 ans. Du Conservatoire de Sarreguemines au Conservatoire de Strasbourg, il étudie ensuite à la Musikhochschule de Saarbrücken. En 2009, il se présente au Conservatoire National Supérieur de Paris. Reçu à l'unanimité, il reçoit successivement l'enseignement des Professeurs Bruno Rigo, Brigitte Engerer, Claire Désert et celui de Michel Dalberto depuis septembre 2011. En octobre 2011, la célèbre pianiste Brigitte Engerer l'invite à créer en première mondiale une œuvre du compositeur Nicolas Bacri en ouverture d'un concert du violoniste Augustin Dumay.

Parallèlement à son cursus, il est admis en février 2011 dans la classe d'accompagnement de Reiko Hozu au Conservatoire National de Paris. Il poursuit actuellement cette voie dans la classe de Jean-Frédéric Neuburger.

Il remporte ses premiers Prix français au Concours Madeleine de Valmalète de la fondation Maurice Ravel à Paris et le Prix Franz Liszt au Concours d'Île de France.

En 2013, l'obtention du Premier Prix du prestigieux Concours Viotti en Italie est un tournant décisif vers une carrière internationale et la route des grands concours.

En septembre 2014, il remporte à Glasgow, le Premier prix et le Prix de l'interprétation de l'œuvre imposée à la Scottish International Competition. Grâce à ce Premier prix, Jonathan Fournel est programmé pour un concert soliste à Glasgow en janvier 2015 ainsi qu'une série de concerts avec le Royal Scottish National Orchestra de cette année. Le Premier Prix Viotti lui permet également d'effectuer une tournée en Italie, en 2015.

En juin prochain, Jonathan Fournel participera, à Moscou, au Concours international Tchaïkovsky, l'un des plus grands concours internationaux.

Jonathan Fournel bénéficie de la bourse « Jeune Talent COLAS » pour l'année 2015.

Conseil Artistique et Coordination
Béatrice Abeille-Robin
www.beatriceabeillerobin.com

Régie et Lumières
Pascal Noël

Conception et réalisation du programme
Fabien Mahet
www.jellyfish-design.eu