



Opéra  
Royal

ORCHESTRE  
ROYAL  
DE CHAMBRE  
DE WALLONIE

Frank Braley  
direction musicale  
piano

Mohamed Hiber  
violon



## Mécénat

Dans le cadre d'une convention de Mécénat de compétence signée avec l'Etablissement public du Musée et du Domaine National de Versailles, Colas restaure les allées du parc: ainsi, l'esplanade du Bassin d'Apollon, l'Etoile d'Armes, les Terrasses et les allées foulées chaque année par des millions de visiteurs du monde entier retrouvent progressivement leur aspect d'antan avec des techniques du XXI<sup>e</sup> siècle.

Ce mécénat nous a donné un privilège, celui de disposer, ce soir, pour la seconde fois, de l'Opéra Royal.

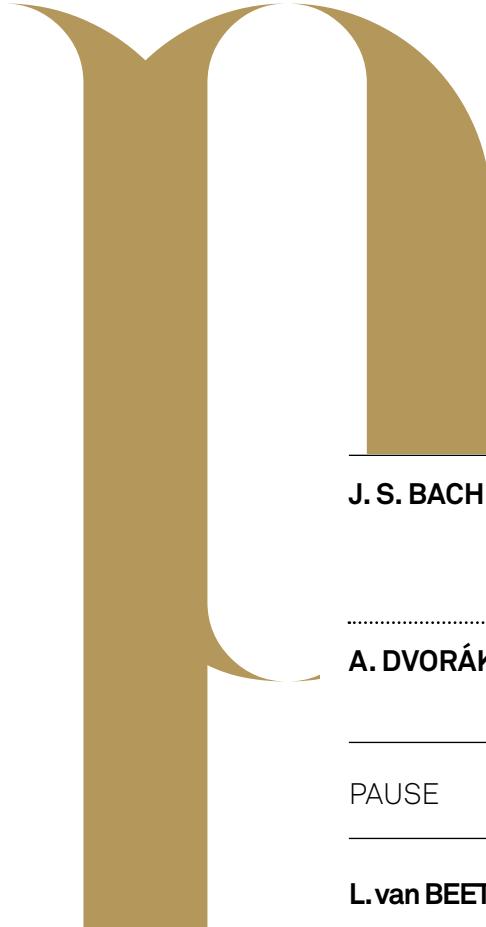
Soirée remarquable aussi par l'esprit d'ouverture qui a guidé le choix des artistes, celui du parrainage. Pianiste exceptionnel, de renommée internationale, Directeur Musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Frank Braley dirigera ce soir, à notre demande, le très jeune violoniste Mohamed Hiber déjà reconnu par de grands chefs d'orchestre. Nous sommes heureux d'être à l'origine de cette rencontre et que de tels liens se tissent entre musiciens.

Cette soirée, placée sous le signe de la transmission des talents, inaugure également la création d'une bourse Jeune Talent Colas dédiée aux artistes à l'aube de leur carrière de soliste et dont Mohamed Hiber sera le premier bénéficiaire en 2015.

Je vous souhaite à tous une merveilleuse soirée.

Hervé Le Bouc  
Président-Directeur Général de Colas





## Programme

---

**J. S. BACH**

Concerto pour piano  
et orchestre  
en fa mineur  
BWV 1056

---

**A. DVORÁK**

Sérénade pour cordes  
op.22

---

**PAUSE**

Pause (10mn)

---

**L. van BEETHOVEN**

Sonate n°14  
«Clair de Lune»  
**Frank Braley**  
piano

---

**F. MENDELSSOHN**

Concerto pour  
violon et cordes  
en ré mineur  
**Mohamed Hiber**  
violon

---

# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE WALLONIE



© Michel-Avaert

Jean François Chamberlan  
*Violon conducteur*  
Jean Frédérique Molard  
*Violon*  
Isabelle Bonesire  
*Violon*  
Pascal Schmidt  
*Violon*  
Red Gjeci  
*Violon*  
Pascal Crismer  
*Violon. Chef de pupitre*  
Isabelle Scoubeau  
*Violon*  
Marc Tillema  
*Violon*  
Michael Scorielis  
*Violon*  
Anne Pingen  
*Alto. Chef de pupitre*  
Kela Canka  
*Alto*  
Cheboub Faycal  
*Alto*  
Hans Van Daele  
*Violoncelle. Chef des basses*  
Edith Baugnies  
*Violoncelle*  
Philippe Cormann  
*Contrebasse*



© Michel-Avaert

En 1958, Lola Bobesco crée Les Solistes de Bruxelles, appelé par la suite Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe, pour devenir l'actuel Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (O.R.C.W.). **L'orchestre a collaboré régulièrement avec les plus grands artistes** dont José Van Dam, Mstislav Rostropovitch, Aldo Ciccolini, Mischa Maiski, Maurice André, Arthur Grumiaux, Jean-Pierre Rampal, Paul Tortelier, Philippe Hirshhorn, Janos Starker, Georges Octors, Frank Braley, Jean-Bernard Pommier, Michel Beroff, Guidon Kremer, Augustin Dumay, Louis Lortie, Paul Goodwin, Jian Wang, Ivry Gitlis, Tatjana Vassiljeva, Antoine Tamestit, Simone Kermes, Maria João Pires...

Depuis 2003, il a bénéficié du dynamisme et de la renommée de son Directeur musical et Chef principal, Augustin Dumay, premier chef invité en 2014 et 2015. Sous sa direction, l'orchestre a été invité régulièrement dans des festivals ou lieux culturels de grande renommée : **Festivals de Radio France-Montpellier, Menton, La Roque d'Anthéron, Pékin, Abu Dhabi, Bucarest, Théâtre des Champs-Elysées, Fondation Gianadda (Martigny, Suisse), Auditorium de Lyon, Flâneries musicales de Reims, Grands Interprètes de Toulouse, Fêtes Musicales de Touraine à la Grange de Meslay (France)...**

En 2014, Frank Braley, pianiste, lui a succédé au poste de Directeur Musical. Au cours des deux années qui viennent, Augustin Dumay et Frank Braley, complices de longue date, finaliseront des projets d'envergure labellisés **Mons 2015**. C'est une opportunité unique pour la Ville de Mons qui se prépare à endosser le rôle de Capitale européenne de la Culture.

Sous la direction de son violon conducteur, Jean-François Chamberlan, l'O.R.C.W. se produit régulièrement en Belgique et particulièrement au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Il a donné plusieurs représentations en France et en Belgique de l'adaptation, par David Walter, de l'opéra *Carmen* de Bizet (produit par les Concerts de Poche, France). L'ensemble a joué l'œuvre de Josse De Pauw & Jan Kuijken *Les pendus* (Théâtre Musical Contemporain produit par LOD Production, Gand) lors de 33 représentations dans 6 pays. Il s'est produit avec le groupe rock Machiavel. Il a interprété les standards de jazz américains, arrangés par Michel Herr, avec Nathalie Loriers trio, Steve Houben et Julie Mossay. Il a joué au Festival International Colmar fête le printemps (France). En Belgique, l'O.R.C.W. est un complice régulier du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique, de

la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Bozar, Flagey, du Festival de Wallonie (Hainaut, Stavelot, Brabant Wallon,...) et du **Festival des Flandres**, de plusieurs festivals de musique (Silly, Abbaye d'Aulne, Lasnes, Château de Modave, Château La Folie, Mont-sur-Marchienne, Chaudfontaine, Eté mosan, Musicales de Beloeil...), de villes (Charleroi, Namur, Liège, Binche, Louvain-La-Neuve, Turnhout, Hasselt, Knokke, Ypres, Anvers...), de centres culturels...

A Mons, sa ville de résidence, en collaboration avec le Manège, Mons, l'O.R.C.W. présente un cycle de musique de chambre Mons et Merveilles, avec la Ville de Mons, organise des concerts au Théâtre Royal de Mons et propose un répertoire diversifié et original ainsi que de jeunes artistes dans la série Mons-Découvertes. La Province de Hainaut, l'O.R.C.W. et ARTS2 (Conservatoire royal de Mons) – se sont associés afin de produire des **concerts de compagnonnage – Premières scènes** – durant lesquels les jeunes talents du Conservatoire ainsi que les solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sont accompagnés par les musiciens de l'**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**.



©Nikolaus Karlinsky

## Frank Braley Piano

Frank Braley a étudié au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il a suivi les cours de Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Jacques Rouvier, avant d'y obtenir, à l'unanimité, ses Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre.

En 1991, il remporte, à vingt-deux ans, le Premier Grand Prix et le Prix du Public du **Concours Reine Elisabeth de Belgique**. Dès lors, Frank Braley est régulièrement invité au Japon, aux U.S.A., au Canada et dans toute l'Europe, partenaire de formations prestigieuses, telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble orchestral de Paris, les Orchestres de Bordeaux, Lille, l'Orchestre National de Belgique, le Philharmonique de Liège, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Philharmonic, le BBC Wales Orchestra, le Royal National Scottish Orchestra, les Orchestres de la Suisse Romande et de la Suisse Italienne, l'Orchestre de la Radio de Berlin, l'Orchestre National de Belgique, le Rotterdam Philharmonic, le Göteborg Symphonic Orchestra, le Tokyo Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra, le Baltimore Symphony Orchestra, le Seattle Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic Orchestra... Il a joué sous la baguette de chefs comme J.-C. Casadesus, Stéphane Deneve,

Charles Dutoit, Armin Jordan, Hans Graf, Gunther Herbig, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Marek Janowski, Kurt Masur, Sir Yehudi Menuhin, Michel Plasson, Yutaka Sado, Michael Schonwandt, Antonio Pappano, Walter Weller...

**Frank Braley a effectué des tournées dans le monde entier**: en Chine avec l'Orchestre National de France et Charles Dutoit, au Japon et en Chine avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et Michel Plasson, en Italie avec l'Orchestre Français des Jeunes et Emmanuel Krivine, puis avec l'Orchestra di Padova e del Veneto, à Paris et Francfort avec l'Ensemble Orchestral de Paris et John Nelson.

**En récital**, il a joué à Paris, Londres, Amsterdam, Bruxelles, Hanovre, Ferrare, et en duo avec Renaud Capuçon à Amsterdam, Athènes, Birmingham, Rome, Bruxelles, Florence, Trieste, New York, Washington, Paris, Vienne... **En musique de chambre** il a également pour partenaires Renaud et Gautier Capuçon, Maria Joao Pires, Augustin Dumay, Paul Meyer, Gérard Causse, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, Mischa Maisky, Yuri Bashmet...

Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour des **projets originaux** comme l'intégrale des Sonates



de Beethoven, donnée en 2004 au festival de La Roque d'Anthéron.

**En janvier 2014, Frank Braley succède à A. Dumay en tant que Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.**

Sa discographie comprend, entre autres, chez Harmonia Mundi, la Sonate D.959 et les Klavierstücke D.946 de Schubert, (Diapason d'Or) - qui lui valurent des comparaisons flatteuses avec Claudio Arrau, Alfred Brendel, Radu Lupu, Andras Schiff, l'œuvre pour piano de Richard Strauss, enregistrement salué jusque dans les colonnes du New York Times, des sonates de Beethoven (op. 27/2 *Clair de lune*, op.57 *Appassionata* et

opus 110), un récital Gershwin et le Double Concerto de Poulenc (BMG – Prix Caecilia en Belgique, Diapason d'Or). Chez Virgin Classics, il a enregistré la musique de chambre de Ravel avec Renaud et Gautier Capuçon, *Le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns* («Choc» du Monde de la Musique, «Recording of the month» de Gramophone), *la Truite de Schubert* (Virgin Classics), Chez Naïve: le DVD *Liszt-Debussy-Gershwin* (Choc-Monde de la Musique). Chez Virgin: *les trios de Schubert* avec Renaud et Gautier Capuçon, et *les Danses Hongroises* avec Nicholas Angelich. Le tout dernier, un récital avec Gautier Capuçon chez Erato.



Mohamed Hiber  
violon

Mohamed Hiber débute le violon à l'âge de 7 ans. Deux ans plus tard, il entre au Conservatoire National de Région de Paris dans la classe de Bertrand CERVERA. Il se perfectionne parallèlement avec Jean Lenert à la Scola Cantorum et Rollo Kovac. Il remporte deux Premiers Prix avec les honneurs en 2007 et 2008, ainsi qu'en 2009, le Prix pour le niveau Supérieur

du Concours Vatelot-Rampal. En 2008, Mohamed Hiber intègre le Cycle spécialisé du C. N. R. de Paris et débute en qualité de soliste en 2009, à Paris, Salle Pleyel, avec l'Orchestre de chambre du London Symphony Orchestra. En 2010, il remporte le Premier Prix du 21<sup>e</sup> Concours International Flamme et la même année, une Première Médaille à l'unanimité avec les Félicitations du Jury pour son Diplôme de fin d'études musicales – DEM.

Premier nommé de tous les Conservatoires de Paris, Mohamed Hiber reçoit le Grand Prix de l'Académie

Internationale de Musique de Flaine. En juillet 2009, le Festival International de Musique des jeunes de Prague Mlada Praha le choisit parmi plusieurs candidats de différents pays pour jouer en soliste avec l'Orchestre Philharmonique Tchèque, à Prague, dans le prestigieux Rudolfinum-Dvorak Hall, interprétant le 3<sup>ème</sup> concerto de Saint-Saëns.

A la fin de l'année 2010, après une audition devant le chef d'orchestre Daniel Barenboïm, Mohamed Hiber est invité à effectuer une tournée en mai 2011 avec West-Eastern Divan Orchestra sous la direction de Daniel

Barenboïm. Cette tournée le conduit dans de prestigieuses salles: Scala de Milan, Opéra de Doha de Qatar, Santa Cecilia de Rome, Musikverein de Vienne, Salle Pleyel de Paris et Philharmonic Hall de Berlin; puis, en juillet-août cette même année, Mohamed Hiber est réinvité par Daniel Barenboïm à participer à une autre grande tournée qui a eu lieu au Théâtre de Sevilla dans les Arènes de Ronda, à la grande Plaza de Madrid, au Forbiden City Concert Hall de Pékin, au Centre Culturel de Shanghai, au Centre des Arts de Seoul en Corée, puis au Festival de Lucerne (Suisse), au Mozarteum, dans le cadre du Festival de Salzbourg, à la Waldbühne de Berlin et à la Philharmonie de Cologne. En mars 2011, il donne un récital organisé par Prima La Musica à Vincennes. Toujours en 2011, il remporte le Diplôme de virtuosité de la Scola Cantorum de Paris. De plus, il joue en qualité de soliste le double concerto de J.B. Bach avec l'Orchestre Les Solistes de Moscou sous la direction de Youri Bashmet au centre Culturel Le Moulin d'Andé. En septembre 2011, Mohamed Hiber fait son premier récital pour l'ouverture de la saison musicale Grand Chalon.

En 2012, admis 1<sup>er</sup> nommé à l'unanimité du jury au CNSM de Paris, il étudie dans la classe de Svetlin Roussev. Il participe en tant que soliste à la tournée aux Etats-Unis avec l'Orchestre de Versailles.

Il obtient son DEMS à l'unanimité avec les félicitations du jury au CRR de Paris en juin 2012.

Il est également invité à plusieurs reprises au grand festival de Musique de Chambre à Rolandseck et se produit avec des musiciens tels que Daishin Kashimoto, Guy Braunstein et Sergei Nakariakov.

Pendant la période d'été 2012, il participe pour la seconde fois à une tournée avec West-Eastern Divan Orchestra sous la direction de Daniel Barenboïm.

En juillet 2013, il remporte le concours Violin of the North, 1<sup>er</sup> prix et trois prix spéciaux et intègre la prestigieuse classe d'Anna Chumachenco à l'Ecole Supérieure de Musique Reina Sofia de Madrid. La fin 2014 et l'année 2015 seront consacrées aux Prix internationaux (Prix Kreisler, entre autres).

**Mohamed Hiber bénéficiera d'une bourse Jeune Talent Colas pour l'année 2015.**

**Conseil artistique et Coordination**

Béatrice Abeille-Robin Conseil

[www.beatriceabeillerobin.com](http://www.beatriceabeillerobin.com)

**Régie et Lumières**

Pascal Noël

**Conception et réalisation****du programme**

Fabien Mahet

[www.jellyfish-design.eu](http://www.jellyfish-design.eu)